



الإدارة - صرافية صنفوق بريد ٤٩١  
الاعلانات - تراجع بضعها قسم الاعلانات بغداد  
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار ماعدا اجور البريد  
تلكس ٢٣١٣ بدلة ذات خطوط ٤١٧٩٢١١ المصطلح ٤١٧٩٢٧٥  
اسماء الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٥ P اسبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ D١ فرنسا ٢٥ F٢ إيطاليا ٣٥٠ LIT  
للغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرش الكويت ١٠٠ ليرة اليمن ٥٠ فلما

# السيد الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية ومجلس الوزراء

## الاقتصاد يعني الاهتمام بكيفية خلق الثروة وتنميتها

### اقرار التقرير الاقتصادي ومشروع الموازنة العامة للدولة لسنة ١٩٩٠ واحالتها الى المجلس الوطني

# تأكيد مواقف العراق الثابتة بشأن تطبيق القرار ٥٩٨

### ارتياح لنتائج زيارة الرئيس التونسي للقطر وزيارة السيد عزة ابراهيم للبحرين

بغداد / واء - قال السيد الرئيس القائد صدام حسين ان الاقتصاد يشكل عاملاً أساسياً في تحقيق التنمية والرخاء، وعلمنا ان خلق الثروة وتنميتها فلا بد ان تحظى في اربل صلة هذه الثروة بالإنسان، ومن بين صلة هذه الثروة بالإنسان هو كيف نوزعها ضمن المفهوم الاشتراكي العلم.

واضاف سيادته - وعندما ندخل في تفاصيل عملية خلق الثروة وتنميتها يأتي القانون الخاص بمسائل الموارد وكيف تنصرف بها، وهذا من شأنه استيعاب طاقا للمجتهدين في العمل سواء متصلة بخلق الثروة أو غير متصلة بالإنفاق مما هو الاقتصادي وما يتصل به.

واكد السيد الرئيس القائد ان مشروع التقرير الاقتصادي الذي يكون اقتصادياً لا بد ان يرتكز على المستوى الاقتصادي والسياسي الذي يتولى تنفيذه - ان مستوى الادوات العلمية والتقنية لهذا المشروع، لا يمكن تنفيذه بشكل طاقته ويحصل على مستوى نوعي في الإنتاج يتوازن مع الموازنات الموضوعة للمشروع للمضي.

جاء ذلك خلال ترؤس السيد الرئيس القائد صباح امس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية والحزب الديمقراطي العربي الاشتراكي ومجلس الوزراء استمر في زهاء ثلاث ساعات.

وجرى خلال الاجتماع بحث ومناقشة طرائق جدول العمل والخطط الاجرائية اللازمة لتنفيذها، وعملت اللجنة الاولى في جدول الأعمال.

استعرض السيد الرئيس القائد التقرير الاقتصادي ومشروع الموازنة العامة للدولة لسنة (١٩٩٠)، وبعد مناقشات واسعة ومستفيضة، تم تبني التقرير الاقتصادي ومشروع الموازنة العامة للدولة لسنة (١٩٩٠) واجتمعت في المجلس الوطني لبحثها والمصادقة عليها.

ثم جرى بعد ذلك بحث الموضوعات السياسية المدرجة على جدول الأعمال وفي مقدمتها زيارة السيد زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الى القطر، بدعوة من اخيه السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وابرزت الاجتماعات عن اربع ملامح رئيسية هي: الزيارة والوفاء للعراق المبدئية والواضحة والبناءة لتطبيق قرار (٥٩٨)، إضافة الى فتح آفاق التعاون الاقتصادي والسياسي والثقافي بين الشعبين العراقيين والتونسيين، والى انشاء علاقات ودية بين الشعبين العراقيين والتونسيين، والى انشاء علاقات ودية بين الشعبين العراقيين والتونسيين، والى انشاء علاقات ودية بين الشعبين العراقيين والتونسيين.

كما جرى تبني استعراض نتائج

## استعراض العلاقات الأخوية

### الرئيس القائد صدام حسين يتلقى اتصالاً هاتفياً من الرئيس حسني مبارك

بغداد / واء - تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين اتصالاً هاتفياً صباح امس من اخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية.

واستعرض السيد الرئيس القائد العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وسبل تعزيزها، إضافة الى القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك، وتبادل وجهات النظر ازاءها.

## طريق عزير لغير الى فرنسا

### غداً الحوار العربي - الاروبي

بغداد / واء - غداً بغداد مساء امس تتوجه الى باريس السيد طاهر عزير تائب رئيس الوزراء وزير الخارجية على رأس وفد لاجتماع المؤتمر الوزاري العربي - الاروبي الذي تبدأ أعماله هناك يوم غد الخميس.

وقال السيد طاهر عزير في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان مشاركة هذا المؤتمر ستكون مثمرة لعلامة ان العراق من الاقطار العربية التي تحت منذ السبعينات بشكل حثيث ومتواصل.

واضاف السيد طاهر عزير ان الاجتماعات التي تتناول القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك، وتبادل وجهات النظر ازاءها.

## الصواريخ العراقية... ومستقبل الأمة العربية

عندما استقبل الرئيس صدام حسين وفود لجان التضامن العربية في بغداد تحدث عن الدور الذي ينتظر الأمة العربية في المستقبل.

قال السيد الرئيس القائد صدام حسين في حديثه مع الوفود العربية: هذا صراع على الأمة العربية دوراً غير اعتيادي... لأن الأمة العربية كانت دائماً مصدر البأس... ولا تقول هذا فراً ولا حقراً وإنما نحن نقدر حضرة التاريخ الإنساني الطويل.

ومن كل هذا نقول ان على العرب مسؤولية غير اعتيادية عليهم ان يتجهوا لتبنيها ليس من اجلهم كفة قاتل، وإنما من اجل الإنسانية عامة... وفي هذا لا ندعوهم الى غزو أو توسع أو الى إضطهاد أحد، وإنما ندعوهم لممارسة الخدمة الإنسانية من موقع قلمي مؤثر وكريمة وعلمياً.

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١

البيعة على ص ١١



■ ترجمة : ليلى فاضل حسن



## الكيان الصهيوني...

# والتغيرات الدولية الجديدة

د. نصيف جاسم المظلي ■ كلية التربية/ الجامعة المستنصرية

الدول واقتصاد جنوب شرق آسيا أو الاطراف الاقليمية غير العربية المتعاقبة معه. يساعد في ذلك موقعه الجغرافي المتوسط الذي يفتح له فرصة القيام بدورها.

ومن جانب آخر ان بناء علاقات تعاون متطورة مع دول اوربا الشرقية تجعل من الكيان الصهيوني الحلقة الاولى ضمن مسلسل التوجه الامريكى ازاء دول اوربا الشرقية. سيما وان الكيان الصهيوني يعد حبر الزاوية الاساسية في تنفيذ المخططات والسياسات الامريكى والدول المتحالفة معها في منطقة الشرق الاوسط.

وبسبب هذا التوجه ترى الولايات المتحدة الامريكى ومن معها ضرورة دعم التوجه الصهيوني حول دول اوربا الشرقية من اجل التكيف والتعامل مع التغيرات ارامنة التي تشهدها دول الشرق الاوسط. والعمل على توسيع دائرة التمسك بالكيان الصهيوني على المستوى الاقليمي والاسيائى الصهيوني في المجال الدولي. مما يتيح له مرونه التحرك السياسي عن طريق اضافة عدد اخر من دول العلم الى رصيده الدبلوماسي. لكي يحقق النجاح القام لستراتيجيته خلال هذا العقد الاخير من القرن العشرين. التي بنيت اساسا على نظرية الصهيوني المتعصب (شارون) الداعية الى ان الضرورى توسيع المصلحة الاستراتيجية للكيان الصهيوني والصهيونية العالمية. وذلك بهدف اشغاله بارتياح ازاء مواقفه المعادية للكيان الصهيوني والمساندة للحرب.

ولعل الملفت للنظر هنا ان مثل هذا التوجه الصهيوني لاقى الاستحسان والقبول لدى دول اوربا الشرقية الجديدة. ويمكن شانه ذلك من متعينة متفحصا للتصريحات التي ادلى بها كبار المسؤولين في تلك الدول (المختصة) ان قطع العلاقات مع الكيان الصهيوني في اعقاب حرب ١٩٦٧ لم يكن قرارا سليما) وتصريحات اخرى ترى ان طبيعة العلاقات مع الكيان الصهيوني واعلمتها بشكل او باخر. فضلا عن حركة النشاط الاقتصادي بد في اواسط الشركات الصهيونية وبين رجال الاعمال من صهيونية وغيرهم. ومحاولة الكيان الصهيوني بهدف منهاج دول اوربا الشرقية الجديدة. واستئناف الرحلات الجوية. او التكاثر التجاري السلمي وما شاكل ذلك.

وبالتأكيد فان التغيرات السياسية المعاصرة التي تشهدها دول اوربا الشرقية. كانت الدافع الاساسي للتوجه الصهيوني. يساعد في ذلك تغير واضح في مواقف الدبلوماسية الخارجية لتلك الدول ازاء العديد من القضايا الدولية عامة ومنها العربية بصورة خاصة. ملا موقفا من القضية الفلسطينية. فالي الوقت الذي كانت فيه دول المجموعة الشرقية تقف المواقف المسند والداعم للقضية الفلسطينية. تراها في خضم الاحداث السياسية المعاصرة لتأيد انضمام منظمة التحرير الفلسطينية في منظمة الصحة العالمية. بعد ان اعترضت الولايات المتحدة الامريكى على انضمامها للمنظمة المذكورة. على الرغم من متعينة منظمة التحرير الفلسطينية بالانجازات والمؤهلات والحقوق كافة التي تمكنها ان تصبح عضوا في منظمة الصحة العالمية.

ويكاد الموقف يختلف ايضا حيال مشروع القرار العربي الذي تقدمت به المجموعة العربية في الامم المتحدة (والقاضي برفع درجة تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة من وضع مراقب الى وضع دولة عضو مراقب فيها. كما يدعو مشروع القرار العربي الى التوصل لتسوية سلمية شاملة للنزاع في الشرق الاوسط. مؤكدا على ان منظمة التحرير الفلسطينية تحمل سلطات ومسؤوليات الحكومة المؤقتة في دولة فلسطين. كما يطالب بالقرار ان تسبى فلسطين داخل الامم المتحدة تعني دولة فلسطين) ان ظلت مجموعة دول اوربا الشرقية بزعامة الاتحاد السوفيتي عدم ترويج الطرح واعترضت على قراره. وقد جاء هذا الطلب متناغما مع موقف الولايات المتحدة الامريكى من مشروع القرار العربي. بعد ان هددت الاخيرة بسحب اسماعها جميعا في ميزانية الامم المتحدة اذا قامت الموافقة على مشروع القرار العربي. وهو بطبيعة الحال موقف ساند وداعم للكيان الصهيوني.

وعبر هذه التصريحات والمواقف لدول اوربا الشرقية. كان حريا بالكيان الصهيوني ان يتقدم مستفيدا من الوضع المتغير لتلك الدول. من اجل تحقيق اهداف ومقاصد عدة غاية في الاهمية بالنسبة له (لا سيما وان الكيان الصهيوني لا يمتلك موطئ الدولة القومية وذلك لانفكاك العديد من موطئاتها الاساسية) ولعل في طبيعة تلك المقاصد او الغايات ما يلي:

■ العمل على تهيئة المناخات السياسية الملائمة له داخل دول اوربا الشرقية (الجديدة) من خلال التأثير في قراراتها السياسية. وذلك لحصلها على اقل موانع متعاقبة مع دول الاسر في اقل تغيير ياتي تكون قاعدة جديدة لعلاقات متطورة ذات مردود ايجابي له مستقبلا سواء كان ذلك مع الاتحاد السوفيتي ام مع بقية دول اوربا الشرقية الاخرى.

■ العمل على ايجاد علاقات تعاون متينة ومتطورة مع دول اوربا الشرقية وعلى شتى الصعد وبمختلف المستويات. لكي تتيج للكيان الصهيوني فرصة الاستفادة من التطور (التكنولوجي) والعلمي الذي تشهده تلك الدول. وبذلك يضمن خبرة مفصلة جديدة له. كما تمكنه تلك العلاقات من ايجاد اسواق جديدة لتصرف منتجاته المصنعة. وبذلك يضمن الكيان الصهيوني لنفسه ايضا دور الوسيط بين تلك

## في الحوار العربي الاوربي

# لغة المصالح

## مطرح من التناغم والثقة؟

عبدالمجيد كنجي

الاربعاء. وراح يعرض امامه تلك الدمي التي تخفي وراءه وتكرس. والنشيد يصعد حتى يقع مغشيا عليه. ثم يدفح مبلغ مائة الف لسلح لثام لكل دمية عجيبة. واخيرا يعرض السلح (بنديقي) رائحة. فيشترها الشيخ مزهوا بصفك فروته. ويغادر الرجل الاوربي المنطقة محملا بكيس الدولارات. بينما يتكلم الشيخ وزوجه ان البطاريات قد نفذت بعد ساعات. ولم تعد الدمي تحترق. اما البندقية فقد كانت ممتلئة. لذلك فهي مجرد قطعة من الحديد والخشب. ليس الا...

هذه القصة «الكارتونية» التي ابتكرها العقل الاوربي. والتي تشوه حقيقة الانسان العربي ونسبه اليه. من غير شك. كانت مرسومة في اذهان السياسيين الاوربيين الذين لجأوا الى الحوار مع العرب في السبعينات. فاعرب يمتلكون الدولارات والثروة المالية. والاوربيون يمتلكون الصناعات الحديثة والغذاء والملب والسلاح. لذلك لابد ان يلتقي الطرفان في عملية مقبضة وتبادل منفعة. لسد حاجات كل منهما. وكان لابد ان يفضل الحوار. في ذلك الحين. مدام يتطرق من هذا الملم السحبي والمثبوع.

ان الواقع الدولي الجديد. يفرض إعادة الحوار بلغة جديدة. ففوقالع والتغيرات التي تشهدها الساحة الدولية ستلقى بثقلها على مفادة الحوار. ففي الجانب الاوربي نستطيع ان نشير الى اهم الواقع التي ينبغي على الجانب العربي ان يدرج مصلحتها وهي:

■ أولا: ان القارة الاوربية تسير بخطى مرسومة نحو خلق وحدة سياسية واقتصادية مع بداية السبعينات. بعد ان كانت تلك القارة طوال وجودها مزمنة متفترقة. لم تشهد اي نوع من الوحدات الكفيلة. حتى في اوج ازدهار الامبراطوريتين البيزنطية والرومانية. والتغير الجديد لابد ان ينعكس على هذه الميزة. وتقدمها على مفادة الحوار. مع انهيار الصواريخ بين قسسي اوربا الغربي والشرقي. واتجاه دول المجموعة الشيوعية الى الانفتاح والتعاون مع الكتلة الغربية.

■ ثانيا: تخطى دول القارة الاوربية عن نظرية الاستعلاء التي حكمت في سلوكها ازاء بلدان العلم الثالث. التي كانت حتى وقت قريب تستمرسرات الامم الاوربية. باذ ان دول اوربا بدأت تدرك ان هذه النظرة لم تعد صحيحة. في واقع التطور السريع الذي تشهده اقل تلك البلدان من اجل التحرك بركب الحضارة الحديثة. ومن لم فان زوال (عقدة الاستعلاء) بمرور الزمن يتبع وضعا نفسيا مقلوبا للثقافة بين الجانبين على اساس التكافؤ. الى حد ما.

■ ثالثا: ان اغلب دول اوربا الغربية. كانت في احدى مراحل التاريخ امبراطوريات استعمارية كبرى. وقد اجبرت على التخلي عن اسلوب الاستعمار

تغير. وكانت بعض تلك المصالح حتى وقت قريب تبدو كأنها حقائق مقدسة. لاجل لثام فيها. او لتفكير في تغييرها.

■ وإذا كانت لغة المصالح في التي ميزت ذلك الحوار بين العرب والاوربيين. الذي بدأ في بدايته السبعينات. وباتحاد مع حرب تشرين الاول عام ١٩٧٣. واستخدم سلاح النفط من قبل الدول العربية. فان ما ينبغي ان ينكره ان الحوار بين الدول غلبا ما يبدأ من منطق المصالح الذاتية. ثم يصبح جسرا للتفاهم والثقة. والتعاون المشترك. ومثلما كانت تلك المصالح قد دفعت العملاقين الى تكبير وجودهما في البحر المتوسط. على الرغم من بعضهما البعض في هذا المكان. فمن المنطقي ان تسعى دول حوض البحر المتوسط. التي تعيش على شواطئ وطراف وامترات ذلك البحر. الى ايجاد صيغة من الحوار والتفاهم والتسليم فيما بينها. فلما عن وجودها اولا. وحفاظا لمصلحتها ثانيا. وتكديدا لحياتها ثالثا.

في هذا الصدد. يفتننا مؤلف كتاب «الحوار العربي الاوربي ومنطق التعامل الدولي الاقليمي». ان المصالح الطبيعية التي تسير على الجانبين العربي الاوربي هو ان ليا من الطرفين لم يملك بعد الاركان الواعي والحقيقي بما يستطوع ذلك الحوار ان يؤديه. الحوار العربي والاوربي يجب ان يتطرق الى اهم كيان اوربا الغربية على ان تساهم في حل المشاكل السياسية للعالم العربي. وكيف ان الثورات العربية بقرة بومها على ان تحل مشاكل القارة الاوربية. ومن لم فان التعاون بين شمال البحر الابيض المتوسط وجنوب ذلك الحوض. الى المنطقة العربية. يستطوع ان تخلق اطارا جديدا للتعاون يستغني الكثير من المشاكل التي تعاني منها الاسرة الدولية.

ويمكن القول ان المدة التي يجتمع عليها العرب والاوربيون ليست مستقرة على ارضية ثابتة. لذلك قلت محاولات الحوار لتتراجع منذ اكثر من خمسة عشر عاما. من دون تحقيق نوع من التفاهم العميق. ومن المؤكد ان سوازين القوى العالمية والاقتصادية شهدت الكثير من التطورات والتغيرات خلال السنوات الماضية. وانها لابد ان تقرر نفسها على طبيعة وتنتج الحوار هذه المرة.

■ لقد وصف احد الدبلوماسيين العرب لقاءات الحوار العربي الاوربي السابقة بأنها تشبه خياكة احد الاربعة الكروتونية الاجنبية التي اشترته بعض قوات التفريزون في منطقة الخليج العربي. ليشاهدهم الاطفال العرب. من دون ان يتنبه المصنوعون الى مقبوضه. ومقتصر الكليان. ان سألوا اوربا اياه الى منطقة الخليج العربي في بداية هذا القرن. وهو يحمل في حقيبته عددا كبيرا من الدمي التي تحترق بالبطارية. وقابل احد الشيوخ

## متابعة مؤتمر كلية الفقه بجامعة الكوفة

# العروبة والاسلام

مستطوع معاصر

الدكتور ابراهيم خليل احمد

في وقتنا. حيث كومت المؤتمر العلمي الخامس لجامعة الكوفة موضوع (العروبة والاسلام) من منظور معاصر. وقد اسهمت البحوث. المقدمة الى المؤتمر. والحوار الذي جرى بين الباحثين من مختلف الجامعات العراقية. في توضيح هذه المسألة ولهاها ووضعها في اطارها العلمي الصحيح.

■ انعقد المؤتمر في النجف الاشرف للفترة من ٢ - ٤ كانون الاول ١٩٨٨. وسامع في اعمقه. الرقيب الدكتور الباس فرح. كما علمان محرران لحيات العرب. هذه الامانة ولهاها ووضعها في اطارها العلمي الصحيح.

■ انعقد المؤتمر في النجف الاشرف للفترة من ٢ - ٤ كانون الاول ١٩٨٨. وسامع في اعمقه. الرقيب الدكتور الباس فرح. كما علمان محرران لحيات العرب. هذه الامانة ولهاها ووضعها في اطارها العلمي الصحيح.

وكان الدكتور الباس فرح. على ان موضوع البحث في مسألة الترابط بين العروبة والاسلام. وبما يتبعه ان تقترب اكثر فكتي من حقيقتنا. فالاسلام ليس مجرد دين. وهو حقيقا. وانما هو هويتنا. هو حضارتنا. والدين الرقيب الدكتور فرح الى ان الرقيب الفقه المؤسس

■ ردد في نص النظرية (الخليج الفارسي) (١) مجلة الامن القومي / العدد ٣ السنة الحادية عشرة ١٩٨٨ (٢) المصدر نفسه









## المكان الأول - المكان الثاني

د. مهدي يوسف

ميشيل فوكو

اكتب كي  
أحمو ملامح  
وجهي

ترجمة

ميسون ابو الحب



وجه الخصوص  
وكان كل هؤلاء وجوها متعددة  
لشخص واحد يحمل اسم ميشيل  
فوكو. ولكن علينا أن نشعر أن هذا  
ليس كل شيء. إن هذا الاسم يحمل  
أيضا أشخاصا مختلفين آخرين  
منها: مفكر سياسي لفترة ما انتشر  
باعتباره - الكتلان والاشياء - قام في  
بورسعيد ودرس في جامعة تونس.  
ورئيس قسم الفلسفة في المراكز التربوية  
فرانس احتل مقعدا جديدا في موضوع  
تاريخ أساليب التفكير. وعاش نشيطا في  
المجموعة الإعلامية الهنسية بشؤون  
السجون - وصحفي في - كوريري ميللا  
سيريا - حيث كتب عام ١٩٧٦. ما  
يوجد من آثار فوكو نسلج الأرض أكثر  
بكتير مما يتصوره المتأملون.

ومن يحلون اسم ميشيل فوكو  
أيضا أحد المساهمين الذين يترددون  
معيدين من معابد - الفن - ومخاض في  
جامعة بيركل وعالم تجريبي في الهلوسة  
ثم رجل بصوت يمزج السبيل في  
مستشفى ساليبرنير وهي نفس  
المستشفى التي وصفت مؤلف كتاب  
تاريخ الجنون - المصنوع في أحد  
الأيام

الكتاب الذي أصدره ديدييه اربون  
كتاب دقيق يمثل جدا كبيرا وذلك لأن  
كانه نجح في جمع نشر حياة معقدة  
وصعبة وموزعة عليها رجل ليس مثل  
بقية الرجال - وإضافة إلى جميع  
التفاصيل التي ذكرها اربون عن فوكو  
فله تناول أيضا تاريخ عدد من الكتاب  
ونجس مثل هيجل وفرويد وهايدجر  
وعليه وحدث عن الطريقة التي تعامل  
بها هذا المفكر مع كتابات شار وبلانشو  
وباتاي وكوسوفسكي كما أنه عرض  
لنا دورا عديدة لشباب نذر حياته  
لدراسة علم النفس والطبقاتية وتاريخ  
المعرفة والجنون ونرجع لنا تراثنا مع  
عدد من معاصريه من أمثال لوي  
الروسير وجاك لاكان وكلاهما مؤرخان  
وولفن وجون غيبوليت الذي كان  
معلمه الأول والذي اعتل مكانه في  
خوليج دو فرانس وجورج كانغيم  
وبلاخس جورج دومبيل ذلك  
الفيلسوف الذي كان يردد عمرا والذي  
غمره بمصادقه وبذبحه تلك حياته

ومن المناسب أن نذكرنا أيضا عن  
الصراعات والخلافات التي دارت بينه  
وبين سارتر وعن علاقته الوثيقة بالملف  
بولوز وعن مئات من العلاقات المهمة  
الأخرى التي كانت تختلف نسب  
الصراع والصداقة بها  
ما هو مؤكد أن كتاب ديدييه اربون  
كتاب جميل وجامع سيبين كل من أحب  
عقيدة فوكو العلاقة وذهل لهذا العقل  
الذي يتبني منهج معلومات لا ينحسب  
أو مشكلة الوحيدة تكمن في أنه كتاب  
سيرة حياة مثل غيره من كتب سير  
الحياة التي يمكن للمرء أن يقرأها  
باعتدال قبل أن يطالع على كتاباته  
فوكو ولكن بعدها

لا تسألني من أكون ولا تطلب مني  
أن أبقي على ما أنا عليه. بهذه الجملة  
ينتهي الجزء الأول من كتاب - علم آثار  
المعرفة - للفيلسوف والمفكر الفرنسي  
ميشيل فوكو الذي يتقدم فيه - كما فعل في  
كتبه الأخرى - تلك الأوامر التي تنشأ  
عن استخدام مفاهيم الكتاب والكتاب  
والنشاط الأدبي بطرق ساذجة وحيث  
يؤكد أنه يكتب - كي يحمي ملامح  
وجهه - ويقول فوكو أيضا أن هذه  
الأمور إنما تكون بديهيات زائفة وشراكا  
حقيقية قد تدفع كل من لا يتوخى ما  
يكفي من الحذر. والسؤال المطروح الآن  
هل هو أن تخصيص كتب سيرة حياة  
تقليدي مثل هذا الفيلسوف بمواقفه  
الرافضة لكل المفاهيم التقليدية لا يعد  
جريمة شريك في حق حياته نفسها  
وهل أن تجتمع ما قبل عنه أو ما قاله هو  
عن نفسه بين دفتي كتاب واحد لا يعد  
خطا جسيما ما كان سيسامحنا عليه لو  
أنه كان حيا

بالنسبة إلى ديدييه اربون فإن هذه  
المسألة لا تحتاج إلى نقاش أبدا بل أنها  
ضرورية أيضا وقد كتب في مقدمة كتابه  
الذي يحمل عنوان - ميشيل فوكو  
١٩٦٦-١٩٨٤ - ميشيل فوكو كاتب  
مثل غيره من الكتاب وبما أننا نعد  
ذلك وبما أن إنتاجه الأدبي والفلسفي  
يضعف وقد خضع لدراسات وشروحات  
أسهم فوكو نفسه في عدد منها. فمن حق  
كتاب السيرة أن أن يبلشوا البحث  
والكتابة والتقصي

■ كان هناك طفل ضعيف البنية  
احس بصغير قتل في الفترة الفاصلة بين  
الحربين حيث كان يعيش في كنف عائلة  
مرفهة يعمل معلميها جراحا واستادا في  
مادة التشريح

■ كان هناك طالب في مدرسة هنري  
الربيع الثانوية اكتشف أساتذته  
عبقريته ونبوغه

■ كان هناك دكتور شاب شعر  
بالسعادة وهو يعود من هامبورغ عن  
طريق وارشو ثم درس في جامعة  
كليرمون - فيرون وخاض حروباً  
استنزائية ضد عدد كبير من المحبطين  
به

■ وكان هناك رجل أيضا شرع في شن  
حرب شعواء ضد روجيه غارودي على

لقد اقترح جيد على بطائه جيروم أن يرتحل من  
مسقط رأسه إلى باريس بعد موت أبيه وهو في الثانية  
عشرة من عمره. وحين كان في مكانه الأول - لوهاير -  
كان قد اعتقد على النقاء ابنة خاله اليسا من وقت  
آخر ولكي يقطع عليه جيد ذلك التصرف المألوف  
ولكي يهيم جيروم حيا باليسا. كان لابد من إبعاد  
البطل عن رفيقة طفولته لكي يقيم في باريس بحجة  
اتمام دراسته هناك ولجود بعدها إلى مسقط رأسه.  
إلى اليسا. فكتشف أن طفلة الأيس قد أصبحت فجأة  
إمرأة رانحة. ولم يعد يوسع أن يكتم حبه لها.

لقد اعتنقنا ابتعاد جيروم عن اليسا في - الباب  
الضيق - ببعد الزمن الفاصل بين المدينة الأولى  
والمدينة الثانية. ومن ثم العودة إلى المكان الأول  
يتناول الزمن في هذه الرواية من بعد المسافة المقطوعة  
بين مدينتي - لوهاير - و - باريس - . والارتحال من  
أرض لأخرى هو السفر أيضا من زمن لآخر. لا على  
مستوى الزمن الخارجي فقط. بل الزمن  
الفيوتيمولوجي أيضا. لقد جعل الابتعاد عن مدينة  
اليسا رفيع طفولتها بتصور الطفلة امرأة بعد غيبه  
عنها فترة زمنية قصيرة. لارتحاله إلى مدينة أخرى  
في مجال آخر. نجد أيضا أن مسافة أوديب ما  
كانت تكتمل لولا ارتحال البطل من مكانه إلى مكان  
آخر

يعد الروائي إلى رحيل الشخصيات من بلد آخر  
ليراقب ردود فعلها في المكان الجديد الذي يترك فيها  
أثرها معينا. فتوقعت المرحل نحو البلد الثاني  
تختلف عنها في البلد الأول. إنه ذلك المشهود الذي  
يعيش تربية ذاتية صعبة وكانت قد ولدت من جديد  
ولكن ما يبعثه خفيا قلبه إليه في مكانه الأول.

تكتسب شخصية مصطفى سعيد ملامح قوتها  
وحضورها من تلك الحقيقة. فهذا الرجل قد تعرض  
على المجهول. المجهول قياسا إلى تصور شخصيات  
الرواية الأخرى للعالم الخارجي البعيد.

لقد ارتحل جاك تيبو بعيدا عن أهله - إلى تيبو -  
ليعيش في مدينة ما في سويسرا. دون أن تعرف عنه  
عائلته شيئا. فاقبسه ذلك التصرف في نظر القارئ  
استناراً ما. فلما كان قد عاش حياة أطول من تلك التي  
عاشها أهله. على الرغم من أنه كان قد قتل بعد حين  
على يد الألمان في الحرب العالمية الأولى وهو لم يبلغ  
الثلاثين من عمره بعد. لكن ارتحاله من مسقط رأسه  
إلى مدينة أخرى. وفي بلد آخر. يبدو وكأنه ارتحال  
من عالم آخر ومن جيل لآخر.

وفي رواية براك. كم يمر الزمن سريعا. يمكن  
فن القاع القارئ بعضي الزمن. بسفر البطل من مكان  
طفولته إلى بلد بعيد عن القارة الأوروبية ثم عودته بعد  
حين إلى المدينة التي كان قد هجرها. كان في الابتعاد  
عن المدينة الأولى ابتعاد في الزمن أيضا.

حين يجد بروتس أن المكان الذي عثر فيه طفولته قد  
عمرا. فلان الانتقال من أرض لأخرى لا ينفذ من  
المرحلت ذلك المكان الذي عثر فيه طفولته فقط. بل  
يسلبه شطرا مهما من حياته أيضا. إنه مكان الماضي

العودة إلى مسقط الرأس. فلو كان الطبيب صالح قد  
ابتدا روايته بمصطفى سعيد في أوروبا. في مكانه  
الثاني وفي علة الجديد بمفاهيمه الجديدة. فما  
بداية كده لا تمنح الرواية عمقا ما. وعلى العكس من  
ذلك. فقد وظف الروائي المسافات الشاسعة المقطوعة  
من الجنوب إلى الشمال لصالح التطور الداخلي  
للشخصية التي أصبحت تمتلك بذلك تراثا ما كانت قد  
تركتها هناك. لكن ذلك التراث البعيد ظل يمتد في  
دخيلة الشخصية. وظل القارئ يراقب نمو مع  
فصول الرواية. فيمكن أن يعرف القارئ أن  
مصطفى سعيد كان يعيش يوما ما في رقعة ما من  
السودان وكانت له أم بارغم من صلتها الواسعة بها  
وأنه لم يعرف أباه مطلقا. ولو كان الطبيب صالح قد  
اكتفى بتقديم بطله في أوروبا. واكتفى بالقول أن  
مصطفى كان من أصل سوداني وأنه قد وقع أنه هناك  
ثم استغرق في تفاصيل حياته الأوروبية. دون أن نرى  
بطله في إطار المكان الأول. فهو يبقى. في هذه الحالة.  
شخصية مرفلة لا تمتلك أي عمق مناسوي في نظر  
القارئ. وبالرغم من حيالته المختلفة في المكان  
الثاني. فهو يظل مؤثرا بجزءه الأول. ومهما  
تضاعفت المسافة بين المكانين الأول والثاني. ومهما  
كان تكيف الشخصية للمكان الآخر. فللمكان الأول  
حصة مهمة في أخلاقية البطل وفي تربيته.

التي يطرأ صبر على أبيه كان عليه أن يقطع الطريق  
من مدينته ومدينته إلى مدينة أبيه. فالارتحال  
يؤازر التحول الحضري في ضمير البطل وهو في طريقه  
من النقطة الأولى التي كان فيها وحتى النقطة  
الثانية. وفي عملية الارتحال هذه هناك نوع من  
سبق الإصرار. على القيام بفعل ما. ومن ناحية  
أخرى. يصاحب الانتقال من جيل لآخر. ومن جهة  
آخرى في ثلاثة محطوة تحول كبير في كل شخصية على  
حدة. وتغلب واضح في الأجيال.

لقد تعرضنا في غضب منصور عبد السلام في قطار  
منيف الذي غزل بطله عن العالم الخارجي على الرغم  
من إصرار منصور من فائقة المسافات الشاسعة التي  
يقطعها القطار. لكنه لم يكن هناك وبطل منيف لا  
يراقب المكان خارج القطار. بل يراجع في ضميره كل  
تفاصيل الماضي المؤثر بحدود المكان الأول وكل  
الشخصيات التي كان قد عرفها في ذلك المكان وعلى  
الرغم من غياب البطل عن المسافة التي يقطعها القطار  
فقد سمعت جملات القطار في تقديم شخصية  
منصور. بل حركة القطار هي التي توضح المزاوي  
لحركة الداخلية لشخصية البطل. إنه بطل في طور  
التكوين. وحين يراجع القارئ فصول الرواية  
يرتدح انتباه ذلك من منصور في قطار منيف. ويتصور  
بذلك موقع البطل من كل تلك المسافات  
التي من منصور شخصية نسبية فالرحلة مازالت  
منصور. ولم يتمكن القارئ بعد من تحديد معالم  
المكان الثاني. وإذا كنا في رواية الطبيب صالح قد  
تعرضنا جيداً على شخصية مصطفى سعيد. فقد كان  
ذلك بفضل توليد في مكانين مختلفين تصاما داخل  
الرواية. وقد توازنت تلك الشخصية من انتقالها  
بين المكانين. واستطاعت أن تتعرف بذلك على أوجهها  
المختلفة.

فيها منذ أن أبصر العالم. أما ابن المدينة البعيدة  
الذي اعتاد تربية عاطفية مختلفة في مسقط رأسه  
فلنيس يوسع إلا أن يطور على المجتمع البائس  
وحتى بعد أن يكفك نفسه للحياة الجديدة في المكان  
الثاني. لن يكون يوسع أن يوسع علاقته معه. بل  
عليه في أفضل الأحوال أن ينعج دور الرجل البائس.

دون أن يكون بروتس  
تبدو خيبة الأمل اند مرارة في تربية فلوبير  
العاطفية منها في رواية براك. إذ لا يخطر على بال  
فريدريك مورو أن يحدد العالم الجديد من حوله على  
طريقة راسينيك. لكنه في كل الأحوال قد حقق تربية  
عاطفية معينة بتأويده في باريس. وهو أمر لابد منه  
لكن يتلاءم مع المكان الثاني. لكن الهوة كبيرة جدا  
بين البطل والمكان.

ويبدو أن الروائيين قد اقترحوا في الغالب سببا  
معينة يصبح فيها ارتحال البطل إلى المكان الثاني أمرا  
منسباً. إنه القلي الذي لا يتجاوز الخامسة عشر عاماً.  
وبهذا المعنى فإن الانتقال من المكان الأول إلى الثاني  
هو بمثابة انقلاب على العالم بوجهه نظر جديدة  
وبصير جيد. وليس أقل على ذلك من ارتحال مدام  
بولاري من فرنسا وسقطراسها إلى مدينة بونفيل مع  
زوجها شارل. مع انتهاء الصفحة الأخيرة من الجزء  
الأول من الرواية ومع السطور الأولى من الجزء  
الثاني. ومع الانتقال إلى مكان آخر في القارة إلى بلدتيه  
تسمح لهما نفسها. إن الانتقال إلى مكان آخر هو  
زوجها. لقد هنا الانتقال إلى مكان آخر هو  
شخصية الزوجة المرحلة إلى المكان الثاني وبطل  
المكان الأول الذي ولدت فيه أيضا شخصاً للطفولة  
البعيدة التي قد خطر على بال القارئ وهو يقرأ  
الجزء الثاني والثالث من الرواية. مستعيداً تراث  
أما الذي نصله عن الجاضر المسافة التي قطعها  
المطل من الجزء الأول من - مدام بولاري - حتى  
جزئها الثاني. يوازي تبدل المكان التطور الأخلاقي  
للشخصية وتربيته العاطفية الجديدة.

حين أراد أوديب أن يبحث عن طفولته الأولى وعن  
أبيه. كان عليه أن يعود إلى المكان الأول الذي هجره  
رغمًا عنه. وكانت لهفته في التعرف على أبيه نوازي  
رغبته في اكتشاف مسقط رأسه. وقرر في نهاية المطاف  
أن يكون المكان الأول مستقرا له.

وفي - أسطورة القديس جوليان - أراد بطل  
فلوبير أن يهجر أبويه خوفاً من تحقيق نبوءة الوعل  
بقلة لأبويه بخصه. لكن ارتحاله بعيداً عن مكان  
طفولته لم يخلصه من تلك النبوءة فقد وقع ما كان  
يجتنبه حين أتى أبواه يوما إلى مدينته الثانية فقتلها  
الابن دون أن يتعرف عليها. لقد قتل فيها جوليان  
أماكن الأول وقطع بموتها كل جذوره. ففقد بذلك  
مناشوة المكان المفقود.

في - موسم الهجرة إلى الشمال - يبدأ الطبيب صالح  
بالهجرة إلى الجنوب. فقد عاد مصطفى سعيد إلى  
المكان الأول وكان موسم الهجرة إلى الشمال فصلا  
ثانيا هو الهجرة إلى الجنوب. وتكتسب الأحداث  
مناشوتها في الرواية من فترة الهجرة إلى هناك ثم

حين يعود الإنسان إلى لحظة معينة من عمره إلى  
المكان الأول الذي كان قد عاش فيه يوما ما. فإن أول  
ما يثير دهشته إن المكان الذي يبحث عنه لم يعد له أي  
وجود. لقد غاب المكان مع الماضي. فالأمكن تهرب منا  
تفعا كسبي عمرا. على حد قول بروتس.

حين نقول - المكان الثاني - فليكن نجيب انتقام  
القارئ أو - المكان الأول - . وفي العديد من  
الروايات نعتز على هذا الانتقال بين المكانين ويصبح  
المكان الثاني جزء الرواية الثاني المفضل لجزئها الأول  
ويكون ذلك الانتقال من مكان لآخر معداً موضوعياً  
للشخصية وللرواية معا ووسيلة للاتصال بالجهد  
الزمني.

في - أبله - دستوفسكي. يأتي الأمر مشكناً إلى  
روسيا من مصح للصلح من الصرع في سويسرا.  
وتكون بذلك المسافة الفاصلة بين المكانين. مع الأذى  
ببشر الاعتبار المكان الذي ارتحل منه الشخصية  
تعرفا بشخصية نفسها. فالأمر مشكناً هو ذلك  
الرجل القادم من سويسرا. ونذكر بعدها أن المكان  
الثاني الذي أتى إليه البطل ليس مقطوع الصلة  
بالمكان الأول الذي ارتحل منه. وإن العلاقة وثيقة بين  
الأثنين. إذ لا يمكننا استبعاد شخصية الأمير مشكناً  
أن لم نعرف المكان الذي قدم منه. المكان الأول قد  
أصبح إذن جزءاً من التراث الشخصي للبطل. فلو أن  
فصول الرواية كان ينسب القارئ جذور الشخصية  
وعلاقتها بالمكان السابق.

لا يتكفي دستوفسكي يقول إن الأمير مشكناً قد  
ارتحل إلى روسيا قادم من سويسرا. بل يقدم لنا في  
الفصل الأول من روايته داخل بحيرة قطار. ومن  
ترجعه إلى البلد الأول إلى المكان الذي عثر عليه الواسية  
بشخصيات البركة الثاني. وذلك ما يجعل من مشكناً  
شخصية مركبة. وذلك أيضا ما يعمق الرواية  
ويوسع حدودها. إذ لا يجد البطل نفسه وسط  
شخصيات يجعلها.

تكون رواية دستوفسكي هذه من قطع الصلات  
بين عالم الأمير مشكناً وعالم الشخصيات الأخرى.  
ومن ضرورة اختلاف البطل عن الآخرين.

في - الأب غوروف - يأتي راسينيك في مدينة  
تكوين إلى باريس. ويبدأ البطل في تصور القارئ.  
طوال فصول الرواية. ذلك البطل القادم من تكوين.  
من المكان الأول. وإذا كان راسينيك يقيم على كل  
الشخصيات الأخرى فبالتأكيد يختلف معهم في مكانه  
الأول. فلشخصيات الأخرى هويته الباريسية. أما  
هو فلا يخلو الهوية نفسها. وليس له صلاتهم  
وامتياز هذا عن الآخرين يجعل منه بطلا للرواية.  
المسافة التي قطعها بطل براك من الجنوب حتى  
الشمال هي تلك المسافة المقطوعة من راسينيك الأول  
إلى راسينيك الثاني. لقد استغرقت تربيته  
العاطفية فصول الرواية الأولى التي يمكن في نهاية  
الأمر من تحدي باريس. المكان الثاني الذي ظل يحلم  
ببه طويلاً في طفولته. والذي كتب قلبه يتطلع  
الأرواحين البشرية: لقد كان في تحدي باريس. في  
الصحات الأخيرة من الرواية. إشارة أخرى إلى  
أصل راسينيك. إلى المكان الأول. إذ لا يتحدث ابن  
باريس مدينته. لقد اعتاد هذا على الحياة الاجتماعية

بونافيري كاتب إيطالي لامع يكاد يكون مجهولاً في  
وطننا العربي. مهنه الطب وعشقه الأدبي الآتي  
حلفت عنه شجرة واسعة ليس في إيطاليا. حيث  
درس كتبه في كاداميريل في أنحاء العالم. لقد شكل  
الأب دالما جزءاً من حياة هذا الطبيب أخصاف  
مجنون الكلمات.

عام ١٩٥٤. نشر أوفيتو ريني. في مجموعته  
أيفيتو. طبيب شاب مثلي. عمره ثلاثون سنة.  
يدعي بونافيري. ذلك خيال الشراخ الكبير الذي  
ثم طبعه حديثاً بالفرنسية للمرة الثانية. ضمن  
مختارات غاليماز ونال اهتمام النقاد.  
هذا الكتاب يحكي التاريخ. والأساطير. وعجائب  
إحدى القرى. الموجودة بالقرب من كاتان. وتدعى  
مينيو. وهو كتاب يغطي الكلمة الخيالية تدعى  
ولا تبه وأبنة (وهو الكتاب نفسه).  
الطريقة التي تناول بها الموضوع كانت فريدة من  
نوعها خصوصاً وأن الأب الإيطالي كانت تهيمن عليه  
الزمن الطبيعية ذلك.  
بونافيري مثقف. استوعب بأكرا أن للقرآن لغة  
شديدة وعندها أن يؤسس. أدبا. وعندها نسله عن  
العلاقة التي يبدو أنها توجد العلاقة الاجتماعية  
ببساطة الشبهة. يجيب بتدون جميلة. ببعض  
القصائد الصلبة التي تحيد لتتبع بنية اللغة  
اللاشعورية. وبونافيري يرى أن اللغة الصليبية

## القرية تختزل الكون

بونافيري :

مكتب الجمهورية - باريس

بالنسبة لبونافيري. الموت ليسوا غلابين أبداً.  
ولكن كل مظلم جدا غلاب اقربانه خصوصاً غلاب  
والده عام ١٩٦٤. هذا الغياب الذي سبب له انهياراً  
عصبياً. لم يستطع التخلص منه بسهولة).  
بونافيري يتكلم عن التصالح مع الموت. كلافيتو كان  
يقول عن إنتاج بونافيري أنه عبارة عن قصيدة  
بيولوجية. كتب بونافيري تدرسي في المدارس  
الإيطالية. وهي مخطأ عجاب الأطفال والمدرسين على  
حد سواء. وذلك لأنها تجمع في نفس الوقت بين  
الغربة. والخبرة التربوية.

كتابه «الحكايات المسلمة». يقدم لنا طرائف  
تتوحد فيها المسيحية بالتقاليد الإسلامية وبالإسلاخ  
الإغريقية. وأما المعرفة التربوية التي تتضمنها كتبه  
فتتجلى في العلاقة الغريبة التي يقيمها بونافيري بين  
قصة مينو وقصة العالم.

وعلى الرغم من أننا نستطيع قراءة كتبه كمراجع  
حول حياة الفلاحين وأصناف الصناعات التقليدية  
الصليبية. فإن هذه الكتب. تقدم لنا معلومات  
تاريخية حول مختلف أعلام الثقافة الذين خلفوا هذا  
المهجن الغربي. وخصوصاً حول بنية المادة  
والفيزياء الفلكية.

بعد كتابه مارتيدينا. وهو حكاية عن سفر لرواد  
قضا يرافلون مينيو كتبه جديدة. وقبل روايته

كتبتا القلميا !  
ما الذي جعله يمتد إلى كل نزع القيمية : انه  
التنوع المستمر لثقافته الشعرية. فهو طبيب.  
وقارئ للنصوص الإغريقية. ولشعر النهضة.  
وحلم يجمع الأحجار والاعاشي. ليؤسس نوعاً من  
المقا فزيكا البيولوجية. حول فكرة أن الكائن  
الإنساني ينتمي إلى جسم ضخم هائل. وأن الموت هو  
انصهار داخل الشمولية الكونية. وأن القرية ليست  
قطعة علنا صغيراً. بل أنها أيضا اختزال للكون.

يقول جيوريجو مانتفاني «بونافيري ولد في  
وسط هو أيضا يشبه «السرة» والسرة ليست مركزاً  
مهندسياً. ولكنها مركز جسد. رمزي. عضوي علة  
هو علم التحول لكل كائن بعد غير كائنات أخرى.

متابعة دراسته الفلوية. لأنه كان يحسب الكلمات.  
لدرجة أنه كان يكتب الكلمات الجديدة. التي تحضر  
إلى ذهنه ويخاف أن ينسها. أثناء الليل. على قطع  
من الورق. وعندما يتفحص الورق. كان يكتبها على  
الجدران. مما يثير غضب صاحبة البيت الذي كان  
يسنعه.

وإذا كان إنتاج بونافيري وسكولوجيته ملائزاً  
مطبوعين إلى اليوم وحين ملغوب. إلى القرية  
وطولته. فإن رغبته في اسفل هذا الرصيد الثقافي إلى  
الأب. جعلته رغم كل شي يمتد إلى كل نزع  
القيمة.

بونافيري. الذي تصور مجمل كتبه تقريباً.  
وخصوصاً دوليسيسيمو. حول لريته مينيو. ليس

الشعبية. هي كالاتينية : لغة دجوهرة.  
بونافيري لم يكن يتوقع. وهو يضع مخطوطته.  
الأولى بين يدي الناشر. أنه لن يقصر على فتح مجل  
التعجب للذين قصاصهم التاريخ. بل أنه سيشرح في  
انتاج أصيل. بفضل أسلوبه. وخصوصية خياله.  
بعد ثلاثين سنة. وبعد إصدار عشرين كتاباً. تم  
الاحتفاء بنفسه. ضمن لائحة المرشحين لجائزة  
نوبل. موهبة بونافيري الابنية. لم تات متأخرة.  
فقد كانت له. وعمره دون الثلاثين. إدراج ملية  
بالقاصد. وللقصص والقطع المسرحية. وعندما بدأ  
ينشر إنتاجه. فهو لم يدخل بذلك إلى عالم الأدب.  
فأجاب بشكل دائماً جزءاً من حياته.  
يتكلم بونافيري أنه عندما كان عمره اثنتي عشرة  
سنة. كان عليه أن يقيم عن عمته في كاتان. من أجل

هكذا من الأصل











## اعلان

### المنافسة ١٩٨٩/٨ (تنفيذ سياج)

تعلن إحدى المنشآت الحكومية عن منافسة تنفيذ سياج .. فعلى الراغبين بالاشتراك بالمنافسة مراجعة مركز التدريب المهني في الإسكندرية للاطلاع على شروط المنافسة مقابل دفع مبلغ ( ٢٥ ) خمسة وعشرون ديناراً غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة مدون عليها اسم ورقم المنافسة قبل للرد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة مدون عليها اسم ورقم المنافسة علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الساعة الخامسة صباحاً يوم الأحد ١٩٨٩/١٢/٣١ ويتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور الاعلان ٥٧٥٨

**محكمة بداءة الرصافة**  
بناء على انتهاء المدعى عدم حصول رافع لشراء الملك الواقع في محلة الفضل / عينات المرقم ٨٣/٦ مسلسل ٣٤٩/١ / سوي المشتري داود سلمان علي وحيث ان البديل الذي سلم به المزايا المذكور البالغ ( ٦٣٠٠٠ ) الف دينار لم يبلغ ثمنين بل ثلثه من القيمة المقررة البالغة ( ٩٠٠٠ ) الف دينار لذا قرر الاعلان ثانية عن بيع الملك المذكور لمدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي للنشر في الجريدة الرسمية بمراجعة هذه المحكمة مستخدماً مئة التامينات القانونية وقدرها عشرة بللغة من القيمة المقررة فيما اذا لم يكن شريكاً والمفدي الحاج خليل ابراهيم وعند انتهاء المدعى المذكورة ستجري الاحكام القضائية بعودة الطلب الاخرى وفق الاصول القاضي الاول

**للبيع**  
مطعم انوار الجامعة درجة اول يقع في بغداد / الاعظمية ساحة عنت / ذات مساحة ٢٩٠ للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف المحطم ٤٢٥٨١٧١ من ٨ صباحاً حتى الساعة ١٢ ليلاً

**محكمة بداءة كربلاء**  
الدعي/ سلمان عبد المجيد الوهاب / وكيله المحامي عبد الرزاق ابو الحب الدعي عليهم / عبد الرزاق عبد الوهاب وجماعته  
لاشكراً لاعتنا المرقم ١٩٨٨/ب/١٠٤٥ والنشور في جريدة الجمهورية عدد ٧٣٠٠ في ١٣ / ٨٩/٩ / ولعدم حصول رافع في الشراء عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع القطع المرحلة اوصافها اذ ان المزايا المذكورة لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية وانشاء الدوام الرسمي مستخدماً مئة التامينات القانونية البالغة ١٠٠ من القيمة المقررة للقطعة المذكورة اذ لم يكن شريكاً في سهاها وستجري المزايا في الساعة الثالثة عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صلب عطلة رسمية فستجري المزايا في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والداللية على المشتري

**الوصاف**  
القطعة المرقمة ٥٣ مقاطعة ٢٤ العيسية عبارة عن بستان مملوكة للدولة مساحتها ( ٧٥ ) متراً مربعاً ( ٣ ) و ( ٤ ) دونات تقسّى سحياً مطروسة بالخيول وبكميات دون المتوسط ويكثر فيها القصب والحلفاء وغير مستغلة وانتاجها رديء توجد فيها دار تشتمل على طرمة وغرفة استقبال ومطبخ وكليدور داخل ثلاث غرف نوم ودرج معلق وارضية ادمار مبلطة بالاسمنت والبناء مشيد بالطوبوق والجص والاسمنت مسقف بالاسفلت درجة العمران الدار متوسط ويوجد سياج مشيد من البلوك مع باب للسياج وهي تحت ادعاء المزارع رسول مهدي حسين وتقع البستان على شارع العيس عليه السلام وامام المنطقة ومجاورة لدور سكنية قيمة حق التصرف بالارض مسلة واربعون الف دينار وقيمة المفروست عشرون الف دينار وقيمة الدار والسياج يبلغ ثمانية عشر الف دينار فتكون القيمة العمومية مائة وثمانية وسبعين الف دينار

**دائرة التسجيل العقاري في الزبير**  
اعلان  
قرار تثبيت عينية عقار مجددا  
بناء على ثبوت عينية تمام العقار تسلسل ١٩٩٩/٣٣٩٤ محلة حضيبي الى طبق التسجيل خليف شرقي عبد بموجب قرار تثبيت العينية المؤرخ ١٩٨٩/١٢/٢٦ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى محكمة الاستئناف خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكة بقامه ستجوز هذه الدائرة بالتسجيل المؤرخ ١٩٨٩/١٢/٢٦ على نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوماً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بقامه الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستجوز هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العينية

**محكمة بداءة كربلاء**  
العدد ١٩٨٩/ب/١٨٣  
اعلان  
الدعي/ عليا - اموتة كاظم مهدي

**محكمة بداءة كربلاء**  
العدد ١٩٨٩/ب/١٨٣  
اعلان  
الدعي/ عليا - اموتة كاظم مهدي

### نرحب بكم في معرض بغداد الدولي

للفترة من ١٢/٢١ لغاية ١٩٨٩/١٢/٣٠  
في المعرض الاول لمستلزمات المرأة  
لمشاهدة اكبر تشكيلة من الاحذية النسائية الجديدة والحفلات والاحزمة النسائية

من انتاج المنشأة العامة للصناعات الجلدية  
وكالة/ عبدالكريم صبري

متوفرة للبيع في المعرض المذكور في جناح رقم (١) القاعة الرئيسية

## محافظة ديالى

### لجنة البيع والتاجر الثانية اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجر الثانية لمحافظة ديالى عن بيع قطع الاراضي اسكنية المدرجة ارقامها ومساحتها اذ ان بطريق: المزايدة العلنية والعائدة الى مديرية بلدية الخالص فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستخدمين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة وستجرى المزايدة في بناية بلدية الخالص في تمام الساعة الثانية بعد الظهر وان المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة عن ذلك

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
٣٠/٥٢ الم ٢٢ الكويات	١٧٧م
٢٥/٥٢ الم ٢٢ الكويات	٣٢٨/٨٦م
٣١/٥٢ الم ٢٢ الكويات	٤٢٨/٤٠م
١٠/٥٢ الم ٢٢ الكويات	٢٧٥/٢٠م

مدير اموال الادارة المحلية  
رئيس اللجنة

٥٦٣١

## شركة ناقلات النفط

السيد عبد الحميد عبد الزهرة كاظم (بحار/١)

م/ اخطار

نظراً لعدم مباشرتك في هذه الشركة منذ ١٩٨٩/٧/٣ لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بمقر عملك في هذه الشركة خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الاخطار وبعبءه ستتخذ بحسب الاجراءات القانونية استناداً لقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢

المدير العام

٥٧٥٩

## اعلان

تعلن جمعية الهلال الاحمر العراقية عن فتح باب الترشيح لعضوية الهيئة الادارية لعامي ١٩٩٠ و ١٩٩١ اعتباراً من تاريخ ١٩٩٠/١١/١١ ولغاية ١٩٩٠/١١/١٥ بعد الظهر فعلى السادة الراغبين من اعضاء الهيئة العامة للجمعية ممن سدد اشتراكه حتى سنة ١٩٩٠ (داخل) مراجعة المركز العام للجمعية الواقعة في شارع المعري مدخل المنصور لاملء استمارة الترشيح مع تقديم صورة من شهادة الجنسية العراقية لكل مرشح علماً بأن الجمعية مفتوحة يومياً من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً ومن الساعة الرابعة مساءً حتى الساعة السابعة مساءً من كل يوم عدا ايام الجمع والعطل الرسمية

٥٧٠٩

محكمة الاحوال الشخصية في ابي غريب  
اعلان

الدعي عليه محمد امين محمد عبده خير الله اقامت المدعية ميسون عباس خضير الدعوى الشرعية المرقمة ٦١٣/ش/١٩٨٩ في هذه المحكمة طالبة تصديق الطلاق الخارجي الذي وقعته ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بواسطة احدي الصحف المحلية على موعد المرافعة المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٨ وعند تبليغك وعدم حضورك سوف تجرى المرافعة بحسب غيابك علماً وعلناً وفق الاصول القاضي



## ان تقدم للجمهور الكريم

اجمل التهاني والتبريكات بمناسبة حلول عام ١٩٩٠ وتدعوكم لقضاء اسعد الاوقات بين ربوع جزيرة الاعراس السياحية والبرامج المعدة لاعيد الميلاد ورأس السنة

١. حفلة بمناسبة عيد الميلاد خاصة بالاطفال يوم ١٩٨٩/١٢/٢٢ تتخللها فعاليات ومسابقات وطرانف متنوعة
٢. حفلة ساهرة بمناسبة عيد الميلاد بمصاحبة فرقة الاصدقاء يوم ١٩٨٩/١٢/٢٥
٣. حفلة رأس السنة الميلادية مع نخبة من مطربي الاذاعة والتلفزيون وفرقة خليجية وباند غربي تتخللها مسابقات وجوائز قيمة يوم ١٩٨٩/١٢/٣١ فاهلاً وسهلاً

للحجز والمعلومات الاتصال بهاتف ٧٧٦٩١٨٠ بدالة ٥ خطوط داخل ١٧٨ صباحاً و١١٣ مساءً

ادارة الوحدة

٥٧١٨

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية

(ش.م) قطاع مختلط

## اعلان

تعلن شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية في المحمودية عن منافسة تصنيع بوردات ضغط عالي وواطىء

للحصول على شروط المنافسة مراجعة الشركة الكائنة في المحمودية تقبل العروض لغاية يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٧

المدير المفوض

٥٧٤٤

لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية لمحافظة الانبار

## اعلان

الى اصحاب حق التصرف بالقطعة المرقمة ٧٣/٤ مقاطعة ١٣ / السورة والصوفية مركز الرمادي كل من ( رشيد وخلف واسود ومطر اولاد مطلب خلف و لطيف خلف وعباس الفنش وحسين ابراهيم وجدي خضر والوس مسعود واحمد وعلي اولاد شرقي وكريدي غريب ورجاء ومحمود ومحمد وسليمان اولاد شرقي وعباس عبد محمد وخلف ومحمد وطالب اولاد طرموز وحديد علي حسن وكافة من له علاقة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٣١ ستقوم لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية باجراء الكشف والتحقيق لغرض اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية بمساحة ( ٢٧٥٠٠ ) من القطعة اعلاه والمشيء عليها مخازن التمور وحسب طلب الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية فعلى كافة اصحاب حق التصرف ومن له علاقة الحضور في الزمان والمكان المعينين وبعبءه ستقوم اللجنة باجراءاتها حسب الاصول

رئيس اللجنة

٥٧٤٨

**فقدان هوية**  
فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الشريعة - جامعة بغداد باسم حسين علي جمد فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

**فقدان وصل**  
فقدت مني الوصل المرقم ١٠٨٦٧ في ٨٩/٥/١٨ والصادر عن المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية باسم راضي نعمة رسن فيرجي من يعثر عليه تسليمه لمصدره



## شركة الاخوان

### لصناعة وسائل التدفئة والتبريد

منظومة العابد وتموز ١٠ انجاز علمي كبير وضع عراق العز والانصار في مصاف الدول المتقدمة علمياً وفي عالم الفضاء وبهذه المناسبة العزيزة نتقدم بالتهنئة الحارة الى القائد العظيم السيد الرئيس المناضل

## صدام حسين حفظه الله

والى الرجال المجاهدين في التصنيع العسكري والى شعبنا العراقي صاحب الحضارة والتاريخ العريق

المدير المفوض  
علاء القاضي

## اعلان

يسر المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ان تعلن للمواطنين الكرام والوكلاء والشركات ومختلف الجهات ذات العلاقة باستخدام الاوكسجين والنايتروجين ولشئى الاغراض الطبية منها والصناعية عن توفر طاقات كبيرة لانتاج وتجهيز هذه الغازات في :-

(١) مصنع بغداد لانتاج الغازات والمحاليل الوريدية في الصامرية / شارع معامل السجاد اليهودي هاتف ٥٥٥١٣٦٥ / ٥٥٥١٣٦١

(٢) مصنع المحالق الطبية بابل الواقع في بداية الطريق المؤدي الى محافظة النجف قرب نقطة المرور هاتف ٣٠ / ٢٢٥٩١ / ٢٢٨٨٨

علماً ان نقاوة هذه الغازات عالية جداً حيث لا تقل نقاوة الاوكسجين عن ٩٩.٥٪ ولا تزيد عن (١٠٣) جزء من المليون بالنسبة للنيتروجين ومعها باسطوانات مختلفة الحجم او على شكل سائل ينقل بواسطة صهريج خاص الى مواقع الاستهلاك . فعلى الراغبين مراجعة مصانعنا اعلاه لغرض تجهيزها باحتياجها وبالسعر الرسمي المقرر مع استعداد تام للتجهيز بموجب عقود

المدير العام

٥٦٩٠

## اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في السليمانية عن وجود مزايدة علنية لايجار ( ١٦ ) قطعة ارض لغرض انشاء دكاكين عليها ( لبيع الخضروات ) في منطقة العلوة الشعبية فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة مراجعة لجنة البيع والايجار في مركز المحافظة مستخدمين معهم التامينات القانونية خلال خمسة عشرة يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشره في الجريدة وستجرى المزايدة في مركز الزراعة والري في السليمانية الساعة العاشرة صباحاً ويتحمل المشتري اجور النشر والمناذرة

المواصفات  
ايحاذ كل قطعة هي ٥ × ٧ م  
رئيس لجنة البيع والايجار



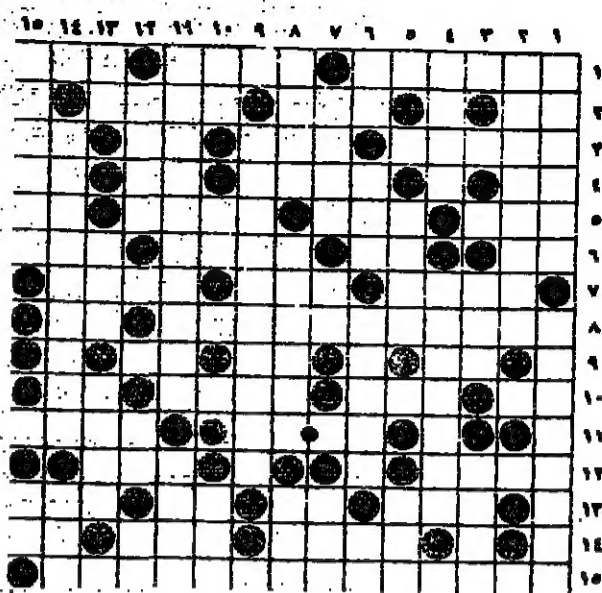




## تسوية

### الكلمات المتقاطعة

يقدمها اليوم : نخسنان علي



- ١٤- دولة اجنبية (م) - وصل  
١٥- خليفة عباسي (م)  
١٦- خليفة عباسي (م)  
١٧- خليفة عباسي (م)  
١٨- خليفة عباسي (م)  
١٩- خليفة عباسي (م)  
٢٠- خليفة عباسي (م)  
٢١- خليفة عباسي (م)  
٢٢- خليفة عباسي (م)  
٢٣- خليفة عباسي (م)  
٢٤- خليفة عباسي (م)  
٢٥- خليفة عباسي (م)  
٢٦- خليفة عباسي (م)  
٢٧- خليفة عباسي (م)  
٢٨- خليفة عباسي (م)  
٢٩- خليفة عباسي (م)  
٣٠- خليفة عباسي (م)  
٣١- خليفة عباسي (م)  
٣٢- خليفة عباسي (م)  
٣٣- خليفة عباسي (م)  
٣٤- خليفة عباسي (م)  
٣٥- خليفة عباسي (م)  
٣٦- خليفة عباسي (م)  
٣٧- خليفة عباسي (م)  
٣٨- خليفة عباسي (م)  
٣٩- خليفة عباسي (م)  
٤٠- خليفة عباسي (م)  
٤١- خليفة عباسي (م)  
٤٢- خليفة عباسي (م)  
٤٣- خليفة عباسي (م)  
٤٤- خليفة عباسي (م)  
٤٥- خليفة عباسي (م)  
٤٦- خليفة عباسي (م)  
٤٧- خليفة عباسي (م)  
٤٨- خليفة عباسي (م)  
٤٩- خليفة عباسي (م)  
٥٠- خليفة عباسي (م)  
٥١- خليفة عباسي (م)  
٥٢- خليفة عباسي (م)  
٥٣- خليفة عباسي (م)  
٥٤- خليفة عباسي (م)  
٥٥- خليفة عباسي (م)  
٥٦- خليفة عباسي (م)  
٥٧- خليفة عباسي (م)  
٥٨- خليفة عباسي (م)  
٥٩- خليفة عباسي (م)  
٦٠- خليفة عباسي (م)  
٦١- خليفة عباسي (م)  
٦٢- خليفة عباسي (م)  
٦٣- خليفة عباسي (م)  
٦٤- خليفة عباسي (م)  
٦٥- خليفة عباسي (م)  
٦٦- خليفة عباسي (م)  
٦٧- خليفة عباسي (م)  
٦٨- خليفة عباسي (م)  
٦٩- خليفة عباسي (م)  
٧٠- خليفة عباسي (م)  
٧١- خليفة عباسي (م)  
٧٢- خليفة عباسي (م)  
٧٣- خليفة عباسي (م)  
٧٤- خليفة عباسي (م)  
٧٥- خليفة عباسي (م)  
٧٦- خليفة عباسي (م)  
٧٧- خليفة عباسي (م)  
٧٨- خليفة عباسي (م)  
٧٩- خليفة عباسي (م)  
٨٠- خليفة عباسي (م)  
٨١- خليفة عباسي (م)  
٨٢- خليفة عباسي (م)  
٨٣- خليفة عباسي (م)  
٨٤- خليفة عباسي (م)  
٨٥- خليفة عباسي (م)  
٨٦- خليفة عباسي (م)  
٨٧- خليفة عباسي (م)  
٨٨- خليفة عباسي (م)  
٨٩- خليفة عباسي (م)  
٩٠- خليفة عباسي (م)  
٩١- خليفة عباسي (م)  
٩٢- خليفة عباسي (م)  
٩٣- خليفة عباسي (م)  
٩٤- خليفة عباسي (م)  
٩٥- خليفة عباسي (م)  
٩٦- خليفة عباسي (م)  
٩٧- خليفة عباسي (م)  
٩٨- خليفة عباسي (م)  
٩٩- خليفة عباسي (م)  
١٠٠- خليفة عباسي (م)

٧٣٩٨ الصادر بتاريخ ١٣/١١/١٩٨٩ م  
١٥/ربيع الثاني/١٤١٠ هـ في الصفحة  
(١١) الجمهورية والناس تحت حقل  
(بطاقة دعوة) المتضمن توجيه المواطن  
عبدالكامل فصول عن من قضاء  
الشامية في محافظة القامبية الدعوة  
لمعالجة تكرر حالات انقطاع التيار  
الكهربائي عن مناطق مختلفة من  
المدينة.  
نود اعلامكم بان الشبكة الكهربائية  
في مركز القضاء المذكور هي شبكة جيدة  
وان سبب الانقطاعات هو تلفات  
الصيانة المبرجة وليست بسبب  
الحوادث.

المدير العام وكالة  
رجاء نواف الفرخان

### من محافظة الانبار

رقم الكتاب ١١٠٧٧  
تاريخه ١٩٨٩/١١/٨  
نشرت جريدتكم الفراء بعدد  
٧٣٠٥ في ١٨/٩/٨٩ شكوى المواطن  
قاسم محمد احمد من سكنة الفلوجة  
نود اعلامكم بان ما جاء بكتاب  
مديرية بلدية الفلوجة المرقم ٧٣٩٢ في  
١٩٨٩/١١/٥ بما يلي  
ان البلدية تسير وفق خطة تخطيط  
شوارع الفلوجة وعلى ضوء المبالغ  
المخصصة لها سنويا وسيتم تخطيط  
الاجزاء الغير مبناة بالمخطط للتفصيل  
بالايجاز لنشر الاجابة.

خلد طه عبيد الله  
و/محافظة الانبار

### المنشأة الخاصة لنقل الركاب في مدينة بغداد

رقم الكتاب ٢٣٧٦٤  
تاريخه ١٩٨٩/١١/٢٥  
اشارة الى ما نشر في صحيفة  
الفراء ذات العدد ٧٣٦٤ في ١٨  
ربيع الثاني ١٤١٠ هـ المصادف  
١٩٨٩/١١/١٦ ونحت عنوان  
(بطاقات دعوة) والموجه من قبل  
احدى الايطاليات لعدة تسير  
الحافلة (رقم ٨٥) بين شارع  
الحيد وشارع الزرافة.  
نود ان تبين للمواطنة صاحبة  
الدعوة اسباب الخلل الخط اعلاه  
لوقوع المنفعة خارج حدود امانة  
بغداد علما بوجود خط نقل خاص  
برقم (٧٠) يعمل على نفس المسار  
(كافيه) (الزرافة) وباجر قمره  
(١٥٠) فلتا لنقل المواطنين.  
ابراهيم محمد السبع

### المنشأة العامة للماء والمجاري

رقم الكتاب ٢٨٠٩٧  
تاريخه ١٩٨٩/١١/٢٧  
اشارة الى الشكاوى المنشورة في  
جريدتكم الفراء بعدد المرقم  
٧٣٣٥ في ١٨/١٠/٨٩ والتي  
تخص المواطن جلال تويني بسوء  
من ناحية البروقية المقاطعة  
١٤/ابو حوصه.  
اعلمناكم بان منشأة مياه ومجاري  
محافظة اربيل بان المنطقة لا يوجد  
فيها شبكة وسوء يتم انراجها  
ضمن الخطط المستقبلية.

المدير العام  
حسام عبدالجليل

رسالة المواطنة نادية شكر من  
بغداد/المصور

رسالة المواطن عصام  
عبدالله من المصرة  
رسالة المواطن طاهر مصطفى  
من كركوك

من امانة بغداد  
رقم الكتاب ١/٥٥٥  
تاريخه ١٩٨٩/١٢/٤  
اشارة الى شكوى المواطن خليل  
ابراهيم التيسى المنشورة بجريدتكم  
الفراء بعدد ٧٣٧١ في ١٣/١١/٨٩  
وتحت عنوان (بطاقة دعوة) نود ان  
نبين بان المنطقة ادخلت ضمن خطط  
مصلحة مجاري بغداد المستقبلية  
لتنفيذ شبكة المجاري فيها  
المنشأة العامة لتوزيع كهرباء  
المحافظات

رقم الكتاب ١٩١٥٢  
تاريخه ١٩٨٩/١١/١٨  
نشير الى ما نشر بعد جريدتكم المرقم

### للعمل... والتصرف

الى... المنشأة العامة لنقل الركاب  
يقول المواطن منير جليل  
صبيحي من حي القدس (جميلة)  
ببغداد انه سعد الى حركته التي  
تعمل الرقم (١٦٤٧) والعاملة على  
الخط (٦١) في صباح يوم الأحد  
١٩٨٩/١٢/١٠ فلفت نظره وجود  
احد قاعدي جالوس الركب على  
الارض بعد ان خلع من مكانه.  
وكان وضع القعد المخلوع كما  
لم يكن ابدا وان الحافلة غارت  
ماواها (كراجها) وهي على الحالة  
التي لفتت نظره. مما يعني احد  
اسرى... فاما في المسؤول عن  
فحص الحفلات قبل ابراجها الى  
الخطوط صليحا لم يلاحظ هذه  
الحالة. واما ان يكون قد لاحظها  
ووضع ذلك الخرج الحافلة دون  
الانتماء بما تضمنه الحافلة  
المذكورة من الحقائق الضرر  
بالمنشأة... وبالبلدان الراغب  
للتفصيل بلعلم... والتصرف... مع  
التقدير.

### إجابات خاصة

الى... المواطنة ثابت ابراهيم محمد  
لقد ابلغت وزارة الحكم المحلي -مديرية البلدية العامة بكتيها ذي الرقم ١٩٤٧٥  
في ١٣/١١/٨٩ عن رسالة المحلة اليها فقلت  
نود اعلامكم بان جميع البساتين والنور الواقعة ضمن المنطقة البيضاء  
ويضمها دار والد المواطنة ثابت ابراهيم محمد قد ازيلت استنادا الى التوجيهات  
الواردة في عملية التوسع العمراني من قصبه بك لسنة ١٩٨٩. وقد تم تزيين  
اصحابها بمن فيهم والد صاحب الشكاوى بمبالغ نقدية قيرها عشرة الاف دينار وهو  
الحد الاعلى للتقويض من قبل اللجنة المؤلفة بهذا الخصوص اما فيما يتعلق بدعاء  
المواطن بوجود خلافات فقد اكدت الجهات المعنية بان ازالة الدور التي يضمها دار  
المواطن اعلاه لاعلاقة لها بامور جانبية بل نعتت لأمور خاصة بالتصميم ببقاءه بلك  
للتفصيل بلعلم واعلام المواطن بذلك.

الى... المواطنة الهام جبر حسين  
لقد اعلمناكم بان الجهة الرسمية المختصة التي ابلغنا اليها اصل رسالتكم بان المتوفي  
زوجكم لا يستحق الحقوق التقاعدية لكون وفاته حدثت اثناء ارتكابه جريمة  
الهرب. وانها لم تحصل اثناء الخدمة ومن جرائها. علما بان معاملة احوال  
دائرة التقاعد العامة بكتيها مديرة ادارة المراتب رقم ٢٣٠٩ في ١٩٨٧/١٢/٩ للنظر  
في مدى استحقاقه للحقوق التقاعدية.  
الى... المواطنة سامية عبدالجبار  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / المكتب الاعلامي ردت على رسالتكم المحلة  
اليها بكتيها ذي العدد ٢٥٢٨٣ في ٢٢/١١/٨٩ واذ نصه  
تود هذه الوزارة ان تبين ان ولد المواطنة خريج اعدادية الدراسات الاسلامية قد  
قدم الى كلية الشريعة ولم يقبل بسبب عدم توفر شرط الخدم فيه. ولا يوجد في  
التعليمات الثلاثة ما يساعد على الاستجابة لطالبها حيث ان موقف ابنها من ناحية  
الخدمة العسكرية اصبح غير سليم لاول اعذاره. للتفصيل بالاطلاع واعلام  
المواطنة الكريمه بضمونه.

هذه طلبة من الرسائل الواردة  
الى (الجمهورية والناس) والتي لم  
تشر ونما احييت الى الجهات  
الرسمية المختصة بموضوعها  
للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات  
المناسبة لها واعلامنا بابلغ  
اصحابها بذلك.

رسالة المواطنة نادية شكر من  
بغداد/المصور

رسالة المواطن عصام  
عبدالله من المصرة

رسالة المواطن طاهر مصطفى  
من كركوك

## من المراجع الرسمية

### جريمة السرقة بانتظار قرار محكمة التمييز

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### انتظار القرار التمييزي

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون  
الضحية او غير راضية عما تكتبون  
الرئيس القائد صدام حسين







## الهام شاهين ضمن الثلاثة

في ثاني لقاء مع محمود ياسين، تقابل الهام شاهين مع محمود ياسين في الشريط السينمائي ٢٠ على ملأه الدم، وذلك في مدينة بورسعيد... ويشتركها البطولة سعيد صالح، والشريط السينمائي من تأليف وإخراج محمد السبعي، وتصور أحداثه في إطار بوليسي... وكان اللقاء الأول بين الهام شاهين ومحمود ياسين في مسلسل التلفزيوني... أخو البنت.



## نافذة

### مشكلة اسمها الفراغ

هل يمكن أن يتحول الفراغ، في أية مرحلة من مراحل العمر الطفولة... الشباب... الشيخوخة، إلى مشكلة؟ بل السؤال: هل يفوق الإحساس النفسي بالفراغ الفراغ نفسه؟

الدراسات المعاصرة تقول نعم، فمعظم البشر، يكفون بمعنى أو بآخر حياتهم، وبالتالي، يكفون من أجل تحويل الزمن إلى ذهب، ولكن ثمة بشر يكفون [لقتل الوقت] أو إضاعته...

وفي الحالتين من المسؤول عن مشكلة، شبه الزاوية، اسمها، الفراغ، واسمها اليوم، الإحساس بالفراغ؟

بالتأكيد أن المشاعر الإنسانية معقدة التكوين، وليست واضحة كما هي الكلمات أو كما هي القوانين، إنها حيلة خيرة طويلة جدا... ولكل إنسان في علته مشاعره تجاه الأشياء... ومع ذلك لهذا تخالف من الفراغ؟

علماء النفس يفسرون ذلك، مثلاً يفسرها علماء الاجتماع، بأن الإنسان لابد أن يكتشف [يقترن] توازنه بين أداء الواجب وبين تامل العالم والاستمتاع بجمالياته وعظمته وبهائه وروحه وأسراره ودهشته وحركته وجده وخفاياه... أي أن ثمة فجوة بين الإبداع والاستمتاع بالفعل وبين تلذذهما؟

هنا يحدث الشعور بالفراغ، إن الإنسان يؤدي عمله في غير قناعة بالواجب اليومي، العمل، الروتيني، بعيداً عن محفزات الخيال ومنشطات الذاكرة... الخ وبالتالي يتساقط ما يجرى الحياة: أي لماذا هذا الإحساس بالفراغ؟

في الواقع، ومنذ البدء، لا يمكن حل مشكلة الإحساس بالفراغ (أو اللادوي) إلا بالعمل المبدع النابع من الذات، أولاً، المشروط موضوعياً من الخارج، ثانياً، فالفراغ أحد أسباب القلق والكآبة، وأحد أسباب الحزن، بل الفراغ يكون أحياناً أحد أسباب اليأس.

فلم لا نلتفت كمجتمعات إنسانية، وكأفراد في هذه المجتمعات البشرية، لحل مشكلة اسمها الفراغ، أو الإحساس بالفراغ؟

عادل كامل



## سفرة شتائية الى الشمال

الحبيب، ومن هنا يأخذ القطاع الاشتراكي يرفع كل العقبات التي تعزل التنمية السياحية في الشمال، أما عن طبيعة المرحلة الثانية فيقول الدكتور وضاح:

المرحلة الثانية، هي مرحلة العشر سنوات القادمة، والتي يمكن أن تصل فيها التنمية السياحية إلى مكانة متميزة ومروعة تساهم في تنشيط الزخم السياحي في المنطقة، وذلك من خلال الدور الإشرافي للدولة وتبنيه البنى التحتية للنهوض بالسياحة بشكل عام، وذلك عن طريق توفير الخدمات الأساسية التي لا يمكن للقطاع الخاص تغطيتها.

ما هي الخطوات العملية التي تم اتخاذها بهذا الصدد؟

قام المركز بزيارة ميدانية للمنطقة والتي هناك بالأساسية المسؤولين والمواطنين من سكة تلك المناطق، حيث تم تنفيذ مسح موقعي من خلال استمارات اقتصادية واجتماعية وعمرانية، مصممة من قبل المركز بواقع ثلاثة نماذج من الاستمارات، حيث تم جمع ودراسة وتحليل المعلومات والبيانات الإحصائية التي وضعت على خرائط لبيان إمكانية وضع الخطط التطويرية وقد وضعتها على شكل بيديين.

وعن تنشيط هذه الخطة التنموية يقول السيد فريد شمعون:

الخطة التنموية التطويرية للسياحة في المنطقة الشمالية، أخذت بنظر الاعتبار إقامة الفعاليات الرياضية والسياسية الشتوية، وتحفيز بعض المؤسسات الدولة على إقامة سفريات جماعية خلال فصل الشتاء وعقد الندوات والمهرجانات والفولكلورية والدورات الرياضية، حيث إن مثل هذه الفعاليات من شأنها تنشيط الحركة السياحية وإدانة الزخم البشري الوافد إلى هذه المنطقة طوال أيام السنة، إذا لم تكن في الذم إلى شتاء الحبيب شتاء، انبعاث دعوة مفتوحة للاستمتاع وأراحة النفس من عناء التعب اليومي.

محمد جابر

تصوير: فؤاد شاكر



تفكر دائماً في السفر إلى شمال قفطنا الحبيب صيفاً، من أجل الراحة والاستمتاع بالأنظر الخلابة الزاهية التي تهبها الطبيعة لسفوح الجبال ووديانها، وقد يكون هناك أكثر من تبرير في سفره هذا الصيف، وأولها الحر الشديد الذي يدعو المواطن إلى تساقط الجبال والتفويج بالخضرة الدائمة، وتشم هواء عليل نقي، ولكن لماذا لا نلتفت بالذهاب إلى ذات المنطقة الشتوية في المنطقة الشمالية، وأحد هذه المناطق الخطرة مثل هذا الخطر، فاشتاء بارد جداً في الإقليم، ولكن هذا عكس ما يؤوله العلم، ففي موسم تساقط الثلوج يشع الهواء، ومن أجل التفرغ وتنمية السياحة الشتوية في شمال قفطنا الحبيب، واستجابة لتوجيهات السيد الرئيس القائد المفضل صدام حسين - حفظه الله - في إدامة الزخم السياحي في المنطقة وإن لا يكون مقتصر على موسم معين، التقينا الدكتور وضاح سعيد يحيى رئيس مركز التخطيط الحضري والإقليمي للدراسات العليا في جامعة بغداد، حيث قل:

تتم الدراسات والمشاورات التي يقوم بها المركز بأنها تواكب التنمية في القطر، فكل سبيل المثل قام المركز بوضع معايير تخطيطية وتصميمية وضوابط تحويل شوارع بغداد الرئيسة السكنية إلى شوارع ذات فعاليات مختلفة أي سكنية وتجارية وخدمية، إضافة إلى إعادة تخطيط وتصميم قلب المركز التجاري القديم لبيئة المدن، والذي هو الآن في حكم التناقص، وأنسجاماً مع توجيهات السيد الرئيس القائد المفضل صدام حسين - حفظه الله - يضع المركز للمشاريع الأخيرة لخطط التنمية السياحية محور أربيل - صلاح الدين - سلالة.

ما الذي تم بهذا الصدد؟  
ووضعنا لتأليف هذه التوجيهات دراسة على



## الدينا تدور

تدور الدينا في أمريكا... والنجاح في بروكاي

لم تصرح (دينا كوفنتشي) بعد ما اعترفته بشأن دورها السابق (بيلا كاروليني) أو (الاتحاد الفيدرالي الأمريكي).

غير أن البطلة الرومانية في الجيماز أراحت الحجاب، في المؤتمر الصحفي الذي عقد لها في (هوليوود)، (فلوريدا)، في الخامس من (كانون الأول)، عن علاقتها الحميمة بالرجل الذي أهد لها خطه موهبها من (رومانيا)، وهو (قسطنطين باناتي)، البالغ من العمر (٣٤) عاماً، وقد أعلنت (دينا)، وكذلك (قسطنطين) الذي كان يقف بجوارها، أنهما قررا العيش في جنوب (فلوريدا)، حيث سيبتان في شكل وضعتا الشخصي وكذلك في امر اجراءات الإقامة وفق القانون الأمريكي.



مجلتي  
٢٠ عاماً

تصنيف يوم الرابع والعشرين من الشهر الجاري الذكرى العشرين لصدور مجلة مجلتي، مجلة الأطفال الأولى في العراق

وبهذه المناسبة أعدت دار ثقافة الطفل معرضاً كبيراً لرسمي الأطفال الذين واكبوا مسيرة طوال العشرين عاماً الماضية سيفتح برعاية السيد وزير الثقافة والأعلام يوم ١٢/٢٤ وعلى قاعة مركز صدام للفنون

للفنون



## آخر الاعمال

### حسنان الجلف

رغم اهتمامه بتأليف كبريتات وقصصه التراثية والدينية، يواصل في ذات الوقت ترجمة دراسات المستشرقين عن تاريخ وحضارة شعنا الحبيب وأخر ما نشر له حكايات تراثية كردية يقول عنها:

لقد جمعت هذه الحكايات الفكرية التي تمثل جلياً من تراث الأدب الشعبي الكردي، وهذه الحكايات تقدم خدمة ثقافية قيمة للقارئ المعاصر في التعرف على نمط الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والفكرية لزمين تلك الحكايات، كما أنها تدعو إلى التعرف على أصالة وعق بعض القيم والتقاليد التي كانت سائدة آنذاك.



يقول: توم هولس - الممثل الذي أدى ببراعة علاقة شخصية الموسيقار - موزارت، في الشريط السينمائي - اماديوس، للمخرج المعروف ميلوش فورمان الحائز على جائزة - الأوسكار - لعام ١٩٨٤ - حقق نجاحاً جيداً في دوره المسرحي الجديد الذي يقدمه حالياً على مسرح بروكاي في مسرحية بعنوان، قلة من الرجال الطيبين، التي يتوقع لها نقاد أن تحظى بنجاح مستمر... ولقد حضر بعض المشاهير ليلة العرض الأول للمسرحية وكان من بينهم الممثل مايكل توكرو، جيل ليكنري، نجما المسلسل التلفزيوني قلوب، لوس أنجلوس.

في لحظة الاستعداد لاختبار نص مسرحي تعرضه للشاهد، قد يتردد المخرج أمام اختيار عدد، لكن عندما يكون المخرج قد حسم الأمر مع نفسه قبل أن يأخذ في قراءة نص ما، وذلك لوضوح أسلوبه وفكره حول وظيفة العمل الدرامي ودوره الاجتماعي، من هذه الزاوية يأخذ المخرج - عادل كوركيس - في اختيار عمله درامية شعبية كوميدية هادفة، تتغلغل بالمرأة المستلبة ضمن التقاليد البالية، وفي طريق سعيها للحصول على

حسنتها في الأرض من أحيائها تقع في مطبات كوميدية عدة.

ما الذي حاولتهم أن تكونوه من خلال هذا العرض؟

حاولنا إبراز شقين في هذه المسرحية من حيث تقديم العرض بأسلوب كوميدي لا يعتمد الكوميديا الشائعة الآن أي الإشارة في خارج النص وإنما الكوميديا التي تنبع من داخل النص، وكذلك عدم الالتزام بالقواعد الكوميدية المتعارف عليها عموماً، لذا حاولنا إيجاد نمط خاص بعمل الممثل من خلال النص يختلف عما هو متعارف لدينا نوعاً ما.



محمد

## من كنوز التراث

إعداد: نبيل العطية

الحبيب

قال الحسين بن مطير:

فيا عجباً للناس يستشرفونني كأن لم يروا بعدي حجباً ولا قبل يقولون في أضرب يرجع العقل ثلثاً وصبر حبيب النفس ذهب للعقل ويا عجباً من حُبِّ من هو قاتل كسبي أكره الموت من قتل! ومن بينات الحب أن كان أهلها أحب إلى قلبي وعيني من أهلي! (المشتمل في حسن الأديب)

قال ابن الرشيد أحب أن ينظر إلى شعيب الفلال كيف يصنع الفلال، فادخلوه القصر وقوم بكل ما يحتاج إليه من آلات العمل، وبينما هو يعمل إذا بالخلقة الرشيد واقف على رأسه، فلما رآه نهض قائماً فقال له الرشيد: موتك ما عرفت له فاني لم أكن لتقوم لي، وإنما أتيتك لتعمل بين يدي، فقال شعيب: وأنا لم أكن لیسوء أربي وإنما أتيتك لأزاد بك في فكرة صوابي!

في مجلس الأديب

ذكر حطية بن حميد قال: كنت واقفاً على رأس الخليفة المأمون وقد جلس للمظالم، فلم يزل جالساً حتى كادت الشمس تزول، فاقبلت إمراة عليها أطمار بالية تعثر في ثوابها، فقلت: السلام عليك يا أمير المؤمنين فقال: عليك السلام، تكلمي رجعت الله فقلت:

يا خير فتنتصف يهدي له الرشيد ويا أصاباً به قد أشرق البلد تشكو إليك عقيد الملك أرسلة عدا عليها - فلن تقوى به - أسد فبترتني ضياعي بعد منعنتها طراً وفراق مني الأمل والولد

قال فاجلبا المأمون:

في دون مقلات عيل الصبّر والجلبد وأحرق اليوم في القلب والكبد هذا أوان صلاة الظهر فأنصبري واحضري لي في اليوم الذي أعد والمجلس السبت إن يغضي الجلوس لنا أنصبرك منه وإلا المجلس الأحد!

قال: فذهبت، فلما كان يوم الأحد جلس المأمون، فاقبلت في ذلك الزم، فسلمت فرأيتها، ثم قل:

أين الخصم؟ فأولت إلى ابنه العباس، فقال: يا أحمد - يعني وزيره ابن أبي خالد - خذ بيده فاجلسه معها حتى يتقافرا، ففعلت المرأة ترغص صوتها على صوت ابن المأمون، فقال المظالمون: مهلاً لترغص صوتك على صوت ابن أمير المؤمنين، فقال المأمون: دعها فإن الحق أنطقها، والباطل أخرسه! ثم حكم برك ضيعتها، وأمر بالاحتساب إليها.

محمد